

**Критерии оценки вступительного испытания «Рисунок» по специальности:
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство» (по видам)**

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале:

70 баллов творческое испытание: Рисунок

30 баллов творческое портфолио

Творческое испытание: Рисунок

На формате А2 необходимо выполнить рисунок натюрморта, состоящий из геометрической фигуры, одного-двух бытовых предметов с осью вращения, фруктов или овощей на фоне несложной драпировки при локальном освещении. Материалы: ватман формата А2, карандаши простые от Н до 4В, ластик, клячка, скотч малярный, нож канцелярский выдвижной.

Оценка «56-70» (отлично)

1. Грамотно компоновать рисунок в формате.
2. Ясно передать линейную и световоздушную перспективу.
3. Показать умение работы с планами и ракурсами.
4. Грамотно выполнить конструктивное построение предметов.
5. Грамотное тональное решение натюрморта.
6. Владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Аккуратность исполнения.

Оценка «41-55» (хорошо)

1. Грамотно компоновать натюрморт в формате.
2. Передать линейную и световоздушную перспективу.
3. Показать умение работы с планами и ракурсами.
4. Незначительные ошибки в конструктивном построении.
5. Грамотное тональное решение натюрморта.
6. Аккуратность исполнения.

Оценка «25-40» (удовлетворительно)

1. Натюрморт компонован с незначительными ошибками.
2. Присутствуют ошибки при передаче линейной и световоздушной перспективы. Недостаточны умения работы с планами и ракурсами.
3. Конструктивное построение выполнено с незначительными ошибками.

4. Незначительные ошибки в тональном решении натюрморта.
5. Владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм.

Оценка «меньше 24» (неудовлетворительно)

1. Натюрморт не закомпанован в формате.
2. Присутствуют существенные ошибки при передаче линейной и световоздушной перспективы.
3. Натюрморт не разбит на планы.
4. Конструктивное построение выполнено со значительными ошибками.
5. Допущены значительные ошибки в работе тоном, работе над материальностью.
6. Работа выполнена неаккуратно.

Портфолио

Портфолио должно включать в себя:

5 работ по рисунку формата А2. Жанр: натюрморт с предметами быта, с геометрическими формами. Материал: карандаш.

5 работ по живописи формата А2. Жанр: натюрморт с предметами быта. Материал: акварель.

Важно! Работы должны быть в папке и подписаны.

Критерии для рисунка.

Композиция. Организация изображения на листе: сбалансированность элементов, расположение объектов относительно композиционного центра, пропорциональность частей, целостность восприятия работы. Оценивается выбор формата листа, размещение элементов композиции, уравновешенность расположения предметов.

Пропорции и характер форм. Точность передачи пропорций предметов, соответствие их соотношениям в реальности, умение подметить и передать наиболее характерное в объекте.

Конструктивное построение. Грамотное выявление конструктивной основы формы, связь деталей предмета между собой и с общей формой. Учитывается знание законов линейной перспективы и пространственных конструкций.

Передача объёма и тональность. Умение передавать объём предметов с помощью светотени, тональных отношений, градаций света и тени. Оценивается использование тона для усиления положения в пространстве и выявления планов.

Техника исполнения. Владение художественными материалами и инструментами (карандаш), качество штриха, выразительность линий. Учитывается умение использовать выразительные особенности применяемых материалов.

Критерии оценки учебных работ по живописи

Композиционное решение. Умение грамотно располагать изображение на плоскости листа, согласовывать компоненты изображения, достигать композиционного равновесия.

Построение формы. Соблюдение пропорций предметов, использование линейной перспективы, передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых объектов.

Цвето-тональная моделировка. Точность цветовой характеристики, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном, передача объёма предметов через изменение цвета и тона в соответствии с освещением.

Знание теории цветоведения. Например, понимание закона цветовой индукции, принципов оптического смешения цветов, одновременного и последовательного контрастов.

Навыки работы с материалами и техниками. Владение различными техниками живописи, умение последовательно вести работу, передавать фактуру и материал предметов.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

20 и более (отлично) – Наличие всех перечисленных работ и в должном количестве (5 работ по рисунку, 5 работ по живописи, формат А2). Правильная композиция в работах по рисунку и живописи. Показаны навыки работы с художественными материалами. В работах видны навыки конструктивного построения предметов. В работах видно умение грамотной компоновки натюрморта в формат, показаны знания линейной перспективы.

15-19 (хорошо) – Наличие всех перечисленных работ и в должном количестве (5 работ по рисунку, 5 работ по живописи, формат А2). Присутствуют незначительные ошибки в композиции в работах по рисунку и живописи. Показаны навыки работы с художественными материалами. В работах присутствуют незначительные неточности в конструктивном построении предметов. В работах показаны знания линейной перспективы.

6-14 (удовлетворительно) – Работы представлены не в должном количестве (5 работ по рисунку, 5 работ по живописи, формат А2). Присутствуют ошибки в композиции в работах по рисунку и живописи. Работы выполнены с небольшими нарушениями в тональном и цветовом решении. В работах допущены неточности в конструктивном построении предметов. В работах видно умение грамотной компоновки натюрморта в формат, показаны знания линейной перспективы.

Менее 5 (неудовлетворительно) – Работы представлены не в должном количестве (5 работ по рисунку, 5 работ по живописи, формат А2). Присутствуют ошибки в композиции в работах по рисунку и живописи. Работы выполнены с нарушениями в тональном и цветовом решении. В работах допущены неточности в конструктивном построении предметов. В работах не видно умение грамотной компоновки натюрморта в формат, не показаны знания линейной перспективы. Неаккуратность исполнения.