

Критерии оценки вступительного испытания «Раскадровка» по специальности: 55.02.02 «Анимация и анимационное кино»

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале:

70 баллов творческое испытание: раскадровка

30 баллов творческое портфолио

Творческое испытание: раскадровка

Темы предоставляются на творческом испытании около 5-6 известных произведений на выбор абитуриента. На формате А2 необходимо выполнить 12 кадров на выбранную тему.

На первом кадре название произведения. На последнем кадре слово «Конец» или «Продолжение следует»

Три кадра выполняются в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, цветные карандаши и другие графические материалы.

Оценка «56-70» (отлично)

1. Грамотно закомпоновать рисунок в каждом кадре.
2. Ясно передать место действия, событий.
3. Показать умение работы с планами и ракурсами.
4. Узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций.
5. Грамотное тональное и цветовое решение раскадровки.
6. Владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии.
7. Аккуратность исполнения.

Оценка «41-55» (хорошо)

1. Грамотно закомпоновать рисунок в каждом кадре.
2. Ясно передать место действия, событий.
3. Показать умение работать с планами и ракурсами.
4. Узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций.
5. Аккуратность исполнения.

6. Частично с небольшими нарушениями выполнено в тональном и цветовом решении раскадровки.
7. Незначительные ошибки в конструктивности рисунка.

Оценка «25-40» (удовлетворительно)

1. Ясно передать место действия, событий.
2. Типаж не в характере, персонаж меняется из кадра в кадр.
3. Незначительные ошибки в композиции кадра.
4. Отсутствие работы с планами и ракурсами.
5. Работа выполнена неаккуратно.
6. Незначительные ошибки в конструктивности рисунка.
7. Частично с небольшими нарушениями выполнено в тональном и цветовом решении раскадровки.

Оценка «меньше 24» (неудовлетворительно)

1. Задание выполнено формально, без творческого подхода.
2. Типаж не в характере, персонаж меняется из кадра в кадр.
3. Отсутствие работы с планами и ракурсами.
4. Отсутствие знаний в области живописи.
5. Грубые ошибки в конструктивности рисунка, отсутствие знаний основ анатомии.
6. Грубые ошибки в композиции кадра.
7. Работа выполнена неаккуратно.

Портфолио

Портфолио должно включать в себя:

5 (минимум) работ по рисунку, формат А2. Жанр: натюрморт с предметами быта, с геометрическими формами. Материалы: карандаш, возможны мягкие материалы.

5 (минимум) работ по живописи, формат А2. Жанр: натюрморт с предметами быта. Материалы: акварель, гуашь.

5 (минимум) работ по раскадровке, формат А2. 12 кадров, 3 кадра в цвете, размер кадра 9х15. Первый кадр название произведения, последний кадр слово «конец» или «продолжение следует». Тема: приветствуются стихотворения для детей, русские народные сказки, сказки народов мира и сказки зарубежных писателей.

В портфолио приветствуются наброски, зарисовки, этюды.

Важно! Работы должны быть в папке и подписаны.

Критерии для рисунка.

Композиция. Организация изображения на листе: сбалансированность элементов, расположение объектов относительно композиционного центра, пропорциональность частей, целостность восприятия работы. Оценивается выбор формата листа, размещение элементов композиции, уравновешенность расположения предметов.

Пропорции и характер форм. Точность передачи пропорций предметов, соответствие их соотношениям в реальности, умение подметить и передать наиболее характерное в объекте.

Конструктивное построение. Грамотное выявление конструктивной основы формы, связь деталей предмета между собой и с общей формой. Учитывается знание законов линейной перспективы и пространственных конструкций.

Передача объёма и тональность. Умение передавать объём предметов с помощью светотени, тональных отношений, градаций света и тени. Оценивается использование тона для усиления положения в пространстве и выявления планов.

Техника исполнения. Владение художественными материалами и инструментами (карандаш, мягкие материалы (пастель, уголь и т.п.), качество штриха, выразительность линий. Учитывается умение использовать выразительные особенности применяемых материалов.

Критерии оценки учебных работ по живописи

Композиционное решение. Умение грамотно располагать изображение на плоскости листа, согласовывать компоненты изображения, достигать композиционного равновесия.

Построение формы. Соблюдение пропорций предметов, использование линейной перспективы, передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых объектов.

Цвето-тональная моделировка. Точность цветовой характеристики, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном, передача объёма предметов через изменение цвета и тона в соответствии с освещением.

Знание теории цветоведения. Например, понимание закона цветовой индукции, принципов оптического смешения цветов, одновременного и последовательного контрастов.

Навыки работы с материалами и техниками. Владение различными техниками живописи, умение последовательно вести работу, передавать фактуру и материал предметов.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

20 и более (отлично) – Наличие всех перечисленных работ и в должном количестве (минимум 5 работ по рисунку, минимум 5 работ по живописи, минимум 5 работ с раскадровкой. Формат А2). Правильная композиция как в работах по рисунку и живописи, так и в композиции кадра в раскадровке. Показаны навыки работы с художественными материалами. В работах видны навыки конструктивного построения предметов. В раскадровках отображается оригинальность, творческий подход к выполнению, самостоятельность. Показаны начальные навыки работы с планами и ракурсами. Персонаж узнаваемый из кадра в кадр, показано умение держать типаж в характере, соблюдение пропорций.

15-19 (хорошо) – Наличие всех перечисленных работ и в должном количестве (минимум 5 работ по рисунку, минимум 5 работ по живописи, минимум 5 работ с раскадровкой. Формат А2). Присутствуют незначительные ошибки в композиции как в работах по рисунку и живописи, так и в композиции кадра в раскадровке. Показаны навыки работы с художественными материалами. В работах присутствуют неточности в конструктивном построении предметов. В раскадровках отображается оригинальность, творческий подход к выполнению, самостоятельность. Показаны начальные навыки работы с планами и ракурсами. Персонаж узнаваемый из кадра в кадр, показано умение держать типаж в характере, соблюдение пропорций.

6-14 (удовлетворительно) – Работы представлены не в должном количестве (минимум 5 работ по рисунку, минимум 5 работ по живописи, минимум 5 работ с раскадровкой. Формат А2). Присутствуют ошибки в композиции как в работах по рисунку и живописи, так и в композиции кадра в раскадровке. Работы выполнены с небольшими нарушениями в тональном и цветовом решении. В работах допущены неточности в конструктивном построении предметов. Раскадровка выполнена без смены ракурсов и планов. Персонаж меняется из кадра в кадр.

Менее 5 (неудовлетворительно) – Работы представлены не в должном количестве (минимум 5 работ по рисунку, минимум 5 работ по живописи, минимум 5 работ с раскадровкой. Формат А2). Присутствуют ошибки в композиции как в

работах по рисунку и живописи, так и в композиции кадра в раскадровке. Отсутствие знаний в области живописи и о тональном и цветовом решении. В работах допущены нарушения в конструктивном построении предметов. Раскадровка выполнена формально, без смены ракурсов и планов. Персонаж меняется из кадра в кадр. Неаккуратность исполнения.